Boya SUN

sunboya2333@gmail.com
+33 7 80 84 57 51

FORMATION

09.2024 - présent **Sorbonne Université**
Master en littérature comparée

09.2021 - 06.2024 **University of International Business and Economics**
Master en littérature contemporaine chinoise

09.2023 - 01.2024 **Université Paris 1 Panthéon Sorbonne**
Programme d'échange en Esthétique M1

01.2019 - 06.2019 **Comillas Universidad Pontificia**
Programme d'échange en droit (en anglais)
- Bourse du gouvernement chinois de licence au mérite

09.2016 - 06.2020 **University of International Business and Economics**
Licence de droit
- Bourse générale de troisième classe

COMPÉTENCE

- Mandarin: Langue Maternelle ; Français : DALF-C1 ; Anglais : IELTS 7.0
- Adobe Indesign, Photoshop, Sketch Up, Pack Office, Keynote
  Midjourney, Kling, Drealina AI, Hailuo AI, Garageband
- Certificat d'aptitude à la profession d'avocat (CAPA) en Chine

Veille artistique régulière : Palais de Tokyo, Bourse de Commerce, Grand Palais, Musée d'Art Moderne de Paris, Fondation Louis Vuitton, Centre Pompidou, etc.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

05.2026- présent **Assistante d'Artiste HUANG Rui (Paris)**

09.2025- 02.2026 **Fondation Le Corbusier (Paris 16e)**
Stage en médiation et communication
- Recherche sur l'œuvre de Le Corbusier à partir de sources d'archives (manuscrits, correspondances et documents historiques) et manipulation de documents selon un système de classification précis
- Contribution à l'exposition « Almanach d'un Esprit Nouveau (1924-1926) » : préparation de matériaux curatoriaux, transcription de manuscrits et réalisation de panneaux avec InDesign
- Proposition d'un projet de médiation en langue chinoise et création d'une vidéo avec des outils d'IA
- Adaptation des contenus de médiation selon les publics et le contexte spatial

04.2021- présent **Architectural Digest China, Condé Nast (Pékin, Paris)**
Rédactrice contributrice & Styliste - freelance & Assistante de la directrice éditorial - Stage
- Recherche, interviews et rédaction d'articles consacrés à des artistes, designers et entrepreneurs contemporains Bethan Laura Wood, Harry Nuriev, SONG Dong-Objets divers et variés au Bon Marché, HUANG Rui, Elizabeth Leriche CEO de Baccarat - Laurence Nicolas, CEO de Giorgetti- Giovanni del Vecchio, Patrick Speck, CHEN Darui)
- Direction autonome d'AD Select depuis oct 2021, sur les tendances de design et de décoration
- Chaîne de fabrication de la revue sur Indesign : mise en page, graphisme, BAT, archivage digital, droits d'image
- Soutien à l'organisation des événements AD CASA et aux tournages des maisons et du vidéo documentaire AD100

04.2024 **Doors Art & Culture Agency, Réfectoire des Cordeliers (Paris 6e)**
Médiatrice pour l'exposition *Une vie au bord du fleuve: l'art de Chen Jialing*

02.2022-05.2022 **Business France de Pékin, l'Ambassade de France (Pékin)**
Stagiaire sur les aspects communication digitale
- Rédaction de communiqués de presse bilingue (français-chinois) et la coordination avec les médias chinois
- Services de relations publiques pour les entreprises françaises ; Analyse quantitative des résultats de promotion

11.2017-12.2018 **Today Art Museum & Beijing Stone Carving Art Museum & Zero Space , Guide Bénévole pour les galleries**

09.2016-06.2017 **Centre académique théorique des étudiants, Rédactrice en chef du 18ème numéro de *«Campus Observation»***

SUJETS TRAITÉS

en français

Photographie	Le corps utopique en filature : Sophie Calle à Venise
Littérature comparée	La Réception d'Albert Camus en Chine continentale (1976-1992)
Traduction	Pouvez-vous entendre la musique ? - Analyse comparative de deux traductions de *La Pierre qui pousse*
L'art et littérature	Libérer les nerfs : Zola, Manet et la fondation sensorielle de l'art moderne ; L'art total comme théâtre du cerveau
Cinéma	La Mystification et la Démystification du film *Evening Rain* ; L'Esthétisation de la jeunesse passée - *Jeunesse Sacrifiée*

en chinois

Des ombres superposées : une méthode d'écriture des animaux dans les littératures contemporains, *Creation Review*, 2023, n° 4, p. 40-43
Écologie culturelle contemporaine et tradition vidée de sa substance : critique de Nezha 2 , *Creation Review*, 2026, n° 1, p. 30-34